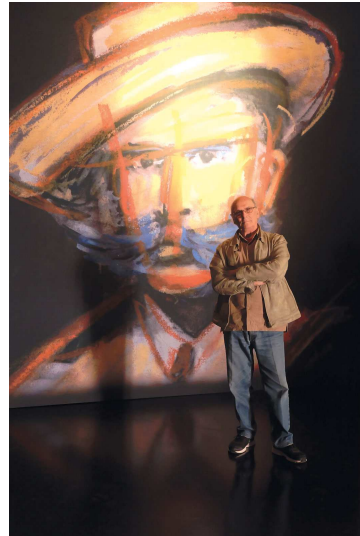


Ce film est programmé dans le cadre des rendez-vous cinéphiles mensuels que vous proposent **Sabor Hispano Americano** et **les Baladins de Lannion**. Venez découvrir les multiples activités de Sabor Hispano Americano sur [www.sha.asso.fr](http://www.sha.asso.fr)



## Notes sur le film

**Réalisateurs :** Carlos SAURA  
**avec :** Chaqueño Palavecino, Soledad Pastorutti, Jairo...  
**Film :** argentin, espagnol, français  
**Genre :** documentaire  
**Distribution :** Epicentre Films  
**Durée :** 1 h27 minutes  
**Année de production :** 2015  
**Date de sortie en France :** 30 décembre 2015



Présentent à  
Lannion



Semaine du 27 janvier au 2 février 2016



# Synopsis

De la Pampa aux Andes, de l'univers des indiens Mapuche à celui des villageois qui chantent leur nostalgie dans les cafés, du monde des Gauchos à celui des grandes villes d'aujourd'hui... ARGENTINA nous propose un voyage musical et sensoriel dans l'espace et le temps composé des chants, des danses et des couleurs qui font toute l'âme de l'Argentine.....



## A propos du film



### La musique avant tout

Dans le documentaire Argentina, "L'action se situe dans les diverses régions composant l'Argentine, qui forment à leur tour une carte musicale variée comme le carnavalito, la zamba, la chacarera, la copla, le chamamé, la tonada", explique Carlos Saura.

### Volonté

Le but de Carlos Saura était de présenter aux spectateurs un conte musical axé sur l'art des musiciens et des danseurs qui sont au centre de la scène tout le long du documentaire. "Ainsi, Argentina constitue un prisme d'images et de sons d'où émane, avec une profondeur et un regard original, une mosaïque conceptuelle et affective d'un art venu de la terre", confie le réalisateur.

### Espace scénique

Argentina suit plusieurs spectacles dans différents endroits. La scène est d'ailleurs le seul décor du film et pour créer chaque tableau, l'équipe a utilisé "des modules mobiles, formés par des châssis en aluminium recouverts de diverses matières plastiques de formats distincts et facilement transportables", raconte Carlos Saura, le réalisateur.



## Revue de presse

### Télérama

Sa façon de filmer le spectacle vivant, avec des images magnifiques, des plans sophistiqués, un décor léché, reste du grand art. Mais son approche esthétisante, qui pouvait convenir pour le flamenco ou le tango dans de précédents films, dévitalise singulièrement ces musiques et danses populaires sorties de leur contexte.

### Le Nouvel Observateur

Passent les ombres de Mercedes Sosa et d'Atahualpa Yupanqui : il y a des moments de grande émotion, qui mettent les larmes aux yeux. Pour amoureux de la musique latino-américaine.

### Critikat.com

Carlos Saura mêle brillamment la tradition à la modernité pour mettre en scène une promenade envoûtante à travers les origines de la musique et de la danse argentine.

### Le Monde

Si la qualité d'écoute qu'il met en oeuvre justifie pleinement le déplacement, son dispositif compilatoire, parfois approximatif, ressemble plus à de la régie scénique qu'à du cinéma.

### Première

En enfermant les performances de ces artistes renommés dans un même espace scénique qui exclut toute séquence extérieure et tout fil narratif, le cinéaste rend étrangement statique ce voyage à travers les racines folkloriques du pays. Reste alors le plaisir des oreilles, plutôt que celui des yeux.