

# Salsa Cubaine et Rueda

(En gras sont notées les annonces des figures)

## Abréviations :

- Dr : Danseur
- Dse : Danseuse
- g : gauche
- d : droite

## Règles de base :

- on change de figure sur le 1
- sur le 1 on est jambe g Dr / jambe d Dse.
- sur le 5 on est jambe d Dr / jambe g Dse.

## Les Pas :

- pas **Sur Place**
  - pas d'**Appel** : pour le Dr seulement, sert à préparer une figure, en général le Dr inverse le pas de base.
  - Pas d'**Ouverture** arrière/avant : ¼ de tour arrière/avant sur le 1 et/ou le 5.
- En position ouverte :
- pas de **Timba** : 1 en arrière / 5 en avant (seule la main g Dr / d Dse est tenue)
  - pas de **Casino** : pas de timba en Rueda, ¼ de tour sur le 5.
  - Pas d'**Africando** : 2 en diagonale avant ("glissé"), 3 assemblé, 5 croisé devant, 6 en arrière, 7 assemblé.
- En position fermée :
- pas de **Camino** (*vamos Arriba/Abajo tiempo española*):  
marche en avant (**por arriba**) ou en arrière (**por abajo**)
  - pas de **Salsa** : 1 en arrière / 5 en arrière Dr & Dse
  - pas de **Mambo** : 1 en avant / 5 en arrière Dr - 1 en arrière / 5 en avant Dse
  - pas de **Mambo pied droit** : 1 en arrière / 5 en avant Dr - 1 en avant / 5 en arrière Dse
  - pas de **Mambo croisé** : on croise le pas en avant
  - pas de **Cucaracha** (cafard): pas de coté, 1 à g / 5 à d Dr - 1 à d / 5 à g Dse
  - pas de **Cucaracha croisé** : sur 3 et 7 on croise le pied devant
  - **Pasea la** : - ouverture arrière Dse sur les 1 et 5 (Dr pas sur place)  
- Des 1 en arrière, 5 en avant (1/2 tour sur 4 et 8) – Dr **Cucaracha** croisée sur le 3  
sortie possible : **Dilequeno** ou **Exibela (Sacala)**.
  - **Pegale un Tarro** (trompe la): Dr sous le bras d Dse, et récupère la Dse suivante.

## Les Figures :

- **Cortico d / Interior / Dentro** : démarre sur le 1 (*5 en portoricain*)
  - \* tour complet : 1-2-3 (½ tour d), 5-6-7 (½ tour d)
  - \* demi tour : 1-2-3 ½ tour à droite, 5-6-7 pas de salsa (Dr et Dse changent de place)
- **Cortico g / Exterior / Fuera** :
  - \* tour complet : 1-2-3 (pas de salsa + ¼ tour g Dse en fin), 5-6-7 (¾ tour g)
  - \* demi tour : 1-2-3 pas de salsa, 5-6-7 ½ à droite (Dr et Dse changent de place)
  - \* **Cortico Enroulé / Déroulé** (Dse seule ou, Dse et Dr)
  - \* **Cortico Doble** : Enchuf'la Dse/Dr.
- **Dame** (donne moi): 1-2-3 salsa, 5-6-7 Dr donne sa Dse à sa g et récupère celle de d
  - \* **Dame con Una / Dos / Tres** : les Dr frappent dans leurs mains 1 / 2 / 3 fois sur le 1

- \* **Dame con Cinco** : tous les Dr frappent dans les mains de leurs voisins sur le 1
- Pegale un **Tarro** : Dame en position fermée (5-6-7 Dr passe sous le bras d Dse)
- **Di le que no** (dis lui que non) : la Dse passe de d à g du Dr (non / mais peut-être / oui / fais voir)  
Dr mambo 1-2-3 ¼ tour, 5-6-7 ¼ tour / Dse 1-2-3 salsa, 5-6 camino + 7 ½ tour
  - \* **con Coca-Cola** : tour g Dse au pas 5 du premier *Dilequeno*.
- **Evelin** : la Dse passe de g à d du Dr (1- pas d'appel Dr)  
(Dr mambo avec pas d'appel sur le 1 / Dse 1-2-3 salsa, 5-6 camino + 7 ½ tour)
  - \* **Lidia** : *Evelin* avec *Cortico* g Dr.
- **Evelin avec passage arrière** : changement de main Dr
  - \* **Sacala** (simple ou **Doble**) : tour à d Dse du Mambo (simple ou double)
  - \* **La última de Cuba** : *Dilequeno Doble*
  - \* **con Coca-cola** : *La última de Cuba* + *con Coca-Cola*
- **Julia** : *Evelin* avec *Cortico* d Dse sur 1-2-3
  - \* **Vacilala** (mate-la) : *Julia* en lâchant la main g Dr
  - \* **Vacilence** : *Vacilala* avec *Cortico* g Dr
  - \* début de **Copella** : *Julia* "bonjour madame" + Collier Dse
  - \* **Pon el Sombrero** : *Julia* 2 mains croisées (main d dessus) + Collier Dse et Dr
  - \* **Malecon** : *Julia* à 2 mains
- **Enchuf'la** (branche la) : 1-2-3 pas de salsa, 5-6-7 ½ tour à g Dse (avec changement de place Dse  
  - sortie possible : *Dilequeno* ou Coupé
  - \* **Enchuf'la con Finta** (avec feinte) : Dr tour arrière/d sur 5-6-7
  - \* **Enchuf'la Doble** : Dr bloque Dse au 3 puis Dse/Dr reviennent à leur place + *Enchuf'la*
  - \* **Enchuf'la Guiada** : 1 à 6 *Cortico* g Dse + 7 *Evelin* + *Dilequeno*
  - \* **Enchuf'la y Dame** : *Enchuf'la* sortie coupé et changement de partenaire.
    - **Pelota Uno / Dos / Tres** : les Dr frappent dans leurs mains 1 / 2 / 3 fois sur le 7
    - **Pelota Cinco** : tous les Dr frappent dans les mains de leurs voisins sur le 7
    - **Principe Bueno / Malo**
- **Agardela** : *Enchuf'la* + *Cortico* d Dr changement de main + *Cortico* d Dse  
  - une sortie possible : Collier + *Evelin* + *Dilequeno*
- **Kentucky** : prise à 2 mains, enroulé Dse dans le bras d Dr, main d à l'épaule, sortie *Finta* Dr
- **El Uno** : serviette turque Dr (Dse dans le bras d Dr, main d à la hanche)
- **El Dos** : serviette turque Dse (1-2-3 de l'*Enchuf'la* avec coupé sur 5-6-7)
- **Adios** :
  - \* con **La Prima** : passage tourniquet Dr + *Tarro*
  - \* con **La Hermana** : *Prima* + *Enchuf'la* (y *Dame*)
  - \* con **La Tia / La Familia** : *Prima* + *Enchuf'la* + 1 tour g Dr/Dse position fermée (bras dessus/bras dessous).
- Série des Setenta (70) : *Julia* 2 mains avec mise en espagnole
  - \* **Setenta y uno** (71) : + *Tarro*
  - \* **Setenta y dos** (72 – en rueda uniquement) : + "*Dilequeno-Dame*" (on récupère sa Dse).
  - \* **Quarenta y cinco** (45) : + *Julia*
- **Cero** : *Enchuf'la* coupé (Dr frappe dans les mains au 7) + 1 croisé devant Dr, 2-7 tourner autour de la Dse / Dse *Cortico* à g