

Ce film est programmé dans le cadre des rendez-vous cinéphiles mensuels que vous proposent **Sabor Hispano Americano** et **les Baladins de Lannion**. Venez découvrir les multiples activités de Sabor Hispano Americano sur [www.sha.asso.fr](http://www.sha.asso.fr)



## Notes sur le film

**Réalisateurs :** Lisandro Alonso  
**avec :** Viggo Mortensen, Ghita Norby, Viilbjørk Malling Agger ...  
**Film :** argentin  
**Genre :** western  
**Titre original :** "Jauja"  
**Distribution :** Le Pacte  
**Durée :** 1 h50 minutes  
**Année de production :** 2014  
**Date de sortie en France :** 22 avril 2015



Présentent à  
Lannion  
Perros Guirec  
Guingamp



Semaines du 17 au 23 et du 24 au 30 juin 2015



## Synopsis

Un avant-poste reculé au fin fond de la Patagonie, en 1882, durant la prétendue « Conquête du désert », une campagne génocidaire contre la population indigène de la région. Les actes de sauvagerie se multiplient de tous côtés. Le Capitaine Gunnar Dinesen arrive du Danemark avec sa fille de quinze ans afin d'occuper un poste d'ingénieur dans l'armée argentine. Seule femme dans les environs, Ingeborg met les hommes en émoi. Elle tombe amoureuse d'un jeune soldat, et tous deux s'enfuient à la faveur de la nuit. À son réveil, le Capitaine Dinesen comprend la situation et décide de s'enfoncer dans le territoire ennemi pour retrouver le jeune couple. JAUJA est l'histoire de la quête désespérée d'un homme pour retrouver sa fille, une quête solitaire qui nous conduit dans un lieu hors du temps, où le passé n'est plus et l'avenir n'a aucun sens...



## A propos du film



### Terre légendaire

Le film tire son nom d'une légende. Dans la mythologie, "Jauja" était une terre d'abondance et de bonheur que de nombreuses personnes ont tenté de trouver, en vain.

### Du drame à la création

C'est suite à l'assassinat d'une de ses amies que le réalisateur Lisandro Alonso décida de se lancer dans l'écriture de Jauja. Il précise : "Perturbé par cette expérience, j'ai commencé à penser à ce projet où, suivant ses conseils, j'accorde un peu plus de place aux mots et à mon propre désir. Étrangement, je sens que ce travail a pris une tournure irréaliste comme pour m'aider à penser le monde et le temps que nous habitons, et la façon dont nous disparaissions pour inexplicablement revenir, par des voies mystérieuses."

### Sélection cannoise

Ce film a été présenté en sélection "Un Certain Regard" au Festival de Cannes 2014.



## Revue de presse

### 20 minutes

Dans cette œuvre aride et visuellement éblouissante, c'est un dépaysement total qui est proposé au spectateur (...). Exigeant et fascinant, "Jauja" (littéralement «pays de Cocagne») se révèle une surprenante expérience sensorielle.

### Première

Loin de dérouter, cet épilogue surréaliste constitue un point d'orgue enthousiasmant qui donne un sens inattendu à cette quête aux confins de l'espace et du temps.

### Cahiers du Cinéma

C'est bien au bout de son idée qu'est allé Lisandro Alonso, avec cette audace et cette liberté rares aujourd'hui qui nous font redécouvrir la délicieuse sensation de se sentir perdu.

### Libération

(...) la limpidité du récit, peu expansif en dialogues, ne souffre aucun défaut, l'image est littéralement splendide et le scénario brasse une matière romanesque d'une ampleur à laquelle le cinéaste argentin ne s'était encore jamais mesuré.

### Télérama

Son film est rude, monotone, inhospitalier, mais pour peu qu'on soit patient, au moins deux rebondissements stupéfiants nous font soudain basculer dans un autre monde, dont l'un rappelle le théâtre d'Ibsen.